



国培计划工作简报

2014 第 29 期

主办：安徽师范大学

2014 年 9 月 18 日

古典诗词鉴赏浅说

——吴微老师为国培小语班授课

8 月 27 日，文学院教授吴微老师为“国培”小语班授课，主题是《古典诗词鉴赏浅说》，吴老师的深入的分析对我们触动很大。

一、传统雅俗文学的起源

吴微老师说雅俗起源无考。雅俗起源虽没有证据证明起源。但我们可以合理推断。雅文学刚开始由什么人掌握。这个很容易



推断出。文字最先由贵族、奴隶主掌握，当然雅文学由他们掌握。直到孔子才有教无类，平民才开始接受正规的文学教育。《诗经》在孔子之前就问世，可见雅文学来源于统治阶级。在生产力低下的奴隶社会，也只有贵族才有闲情逸致去吟诗。如：战国楚·宋玉《对楚王问》：

“其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人，其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人而已。” 阳春白雪：战国时代楚国的一种较高级的歌曲。比喻高深的不通俗的文学艺术。高深不通俗的文学艺术就是雅文学。可见，雅文学它的出生就带有浓厚的阶级色彩。不要小看这个色彩，正因为阶级色彩浓厚，所以统治阶级拼命抬高雅文学而贬低俗文学。

二、传统雅俗文学孰高孰低

雅俗没有高低贵贱之分。吟诗的不见得比唱黄梅戏的高贵。文学可以天马行空，可以无拘无束，可以异想天开。但文学来源于生活，高于生活，又不可能离开生活。无论是李白还是杜甫或是苏轼。都有明显的时代印记。李白、杜甫写不出元曲，苏轼写不出《三国演义》。离开了时代、离开了生活任何天才也没有想象的空间。被称为天下奇书《金瓶梅》虽然作者笑笑生说自己是宋代的。可后人经过考证，可以肯定作者实际生活在明朝中后期。因为作者描写的生活场景就是明代中后期的写照。文学作品，竟然都来源生活，都是生活的产物，不同类型作品怎会有谁高谁低。诗歌来自于人的心灵，于是，它照耀人的灵魂，涤荡人的思想，点燃人的激情。从古至今，诗歌莫不是诗人人格的写照、莫不是诗人理想与抱负的展示。屈原为寻找真理而赋《离骚》，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；李白追求自由，不受羁绊，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；刘禹锡铮铮铁骨，傲然挺立，“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”；苏轼才气逼人，诗句中充满着人格的魅力，“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”……一直到

汶川、玉树，等等，都能听到诗歌在唤醒民众、鼓励斗志的声音。好的小说能让人共鸣，起到反省人生，引导人向善的作用。运用自身最具价值之物来换取别人的精华，是真真正正的在精神上的导师。中国传统戏曲而言，尽管在传统社会里也曾有文人把儒家‘文以载道’的传统引进戏曲，借高台以施教化，但这种‘教化’首先也还得服从于戏曲的娱乐和审美；尽管在传统社会里戏曲常常也会在节庆祭祀中起一定作用，但这种作用也不可能完全脱离娱乐和审美。”当然，戏曲也通过传颂英雄事迹，激发人民群众的爱国热情；戏曲也反映社会现状，反映民间心声，反映人民疾苦，反映剧作者对社会的反思。但这些作用都是通过人物的唱、念、做、打和音乐所塑造的艺术形象，给人以审美的愉悦和思想上的熏陶，其宣传教育作用是潜移默化的，是寓于审美娱乐之中的。……可见每种文学作品都有自己独特的作用。

三、传统雅俗文学无高低却有好坏之分

雅文学和俗文学就如同水果中苹果和梨没有谁好谁差。但无论是雅文学还是俗文学都有其糟粕和精华。诗词中许多作品确实脍炙人口，读了以后让人三月不知肉味。如王维著名的“大漠孤烟直，长河落日圆”，字并不新奇，可一个“直”字，我们好像看到大漠无风的静寂；一个“圆”字，凸现出万里长空唯月孤照的旷远，表露出诗人孤寂广阔的心情。于是，我们通过炼字走进了诗人的心灵。又如名句“风疏影移水清浅，暗香浮动月黄昏”，寥寥 14 字，却描绘了风、影、水、梅、月五物。其中“疏”字极为传神新奇，试想，风怎还有“疏密”之分，这是作者用通感之法把无形之风写成有形之布匹，有时织

得疏，有时织得密；动的一下子静下来了，似乎摸得着，看得见了。而一个“浮”字把梅的香气写活了，静的一下子动起来了。我们好像一下子嗅到了月夜水旁的梅香。也有许多淫诗艳词，还有许多靡靡之音，虚无缥缈的诗作，甚至有些诗词一味追求词语的华丽、奇。我也见不到是多少的好诗。小说、戏曲等其他文学作品也有许多令人脍炙人口的好作品。当然也有不少作品实在是误人子弟。

四、新时代的雅俗文学

我的观点文学有雅俗，在新时代要有新定义。即经典文学就是雅文学。因为经典文学作品指具有典范性、权威性的；经久不衰的传世之作；经过历史选择出来的“最有价值的”；最能表现本行业的精髓的；最具代表性的；最完美的文学作品。最能代表这一个时代的文学作品。如果它们称不上雅文学，什么才能称得上雅文学呢？其它的作品就是俗文学了。

（休宁县商山小学 王建国）

报 送：教育部项目办、省教育厅项目办
